

Nosotros

Pierrot Films es una casa productora y estudio de postproducción de imagen y sonido, ubicado en Coyoacán, en la Ciudad de México.

LOGROS

- "PINKY PROMISE" Ganador del Ojo a Cortometraje de Ficción Mexicano de la 18a edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (2020).
- "CANCIONES DE AMOR Y DESPRECIO" Mejor película mexicana en la Muestra de Cine del Pacífico (2020).
- "TUYUKU" Ganador del Ojo a Cortometraje Documental Mexicano de la 17a edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (2019).
- "LAZARETO" Mejor Cortometraje NeoMex Shorts México (2019)
- "NOCTURNO" Ganador del premio a mejor película extranjera en el UK Film Festival (2016)

EXPERIENCIA CINEMATOGRÁFICA

LARGOMETRAJES

-PEDRO. Coproducción/Postproducción/CC/VFX/ - 90 min. México (2022)- En proceso

Directora: Liora Spilk

Fotógrafa: Liora Spilk

Producción: Calouma Films /Julia Cherrier / Marion D'Ornano / Victoria Gutiérrez

-No quiero ser polvo. Coproducción/ Postproducción/CC/VFX/ - 85 min. México (2022)

Director: Iván Löwenberg

Fotógrafo: Rodrigo Calderón

Producción: Iván Löwenberg / INCAA / ZENSKY Cine /Pierrot Films

-El Carretón del desierto. Postproducción/CC/VFX/ Diseño Sonoro/ Mezcla. - 90 min. México (2021)

Director: Jorge Prior

Fotógrafo: Jorge Prior / Rodrigo Rodríguez / César Gutiérrez

Producción: Producciones Volcán

-Trigal. Postproducción/CC/VFX. -87 min. México (2021)

Directora : Anabel Caso

Fotógrafo: Julio Llorente / Ernesto Pardo

Producción: Home Films / Talipot Studio / Circo 2.12

-Contar el amor. Coproducción/ Postproducción/CC/VFX.

68 min. México (2020)

Directora : Raúl Fuentes

Fotógrafo: Santiago Torres

Producción: Circo 2.12 / Pierrot Films

-Canciones de amor y desprecio — Postproducción/CC/VFX/DCP

74 min. México (2019)

Directora:Ana Bárcenas Torres

Fotógrafo: Carlos Crayma

Producción: Atlántida Cine/Co producción Pierrot Films

-Los Atardeceres Rojos — Postproducción/CC/VFX/DCP

87 min. México (2018)

Director:Emilio Aguilar Pradal

Fotógrafo:Alex Argüelles

Producción:ENAC/UNAM

Nocturno — Postproducción/CC/VFX/DCP

1h 27 min. México (2016)

Director:Luis Ayhlón

Fotógrafo:Alex Argüelles

Producción:REDCA/DODO Escenas

La extinción de los dinosaurios — Postproducción/CC/VFX/DCP

1h 23 min. México (2014)

Director: Luis Ayhlón

Fotógrafo: Ivan Hernández

Producción: Goliat Films

CORTOMETRAJES

Amanda. Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2021)

Directora: Liliana Villaseñor

Fotógrafo: Fernando Marín

Producción: PROCINE / Janeht Mora

Los Colores de mi Huella. Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2021)

Directora: Brenda García López

Fotógrafo: Ariana Romero

Producción: IMCINE / José Luis Rivera

Cenizo. Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2021)

Director: Gustavo Hernández de Anda

Fotógrafa: Ariana Romero

Producción: IMCINE / Mil Nubes Cine / Indomable Cine

Open House. Postproducción/CC/VFX/Deliveries/ Diseño Sonoro /Mezcla

México (2021)

Director: Axel González

Fotógrafo: Armando Aguilar

Producción: Cuatro Tr3s / Eloisa Rosales

Y al final, el mar. Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2020)

Directora: Ana Alva Medina

Fotógrafo: Michelle González

Producción: IMCINE

Pinky Promise. Producción/ Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2020)

Directora: Indra Villaseñor Amador

Fotógrafo: Juan López Munive

Producción: Pierrot Films / Pamela Torres M.

Tres vueltas al universo. Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2020)

Directora: Ana Moreno

Fotógrafo: Ariana Romero Rodríguez

Producción: CUEC- UNAM

Tuyuku —Postproducción/CC/VFX/DCP/Diseño Sonoro /Mezcla

17 min. México (2019)

Director: Nicolás Rojas

Fotógrafo: Cassandra Casasola

Producción: Pierrot Films/Pulque Films/Sin Foko

Lazareto — Postproducción/CC/VFX/DCP

21 min. México (2019)

Director:Gustavo Hernández de Anda

Fotógrafa: Ariana Romero

Producción: PROCINE/Indomable Cine/Mil nubes

Casa vacía. Postproducción/CC/VFX/Mezcla 5.1/Deliveries.

México (2019)

Director: Damián Cano

Fotógrafo: Carlos Crayma

Producción: Kerosén Producciones

El llanto del Cacao. Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2019)

Director: David Garcés

Fotógrafo: Carlos Rodríguez

Producción: IMCINE

Historia de una aurora y dos ocasos — VFX

25 min. México (2019)

Director: Acelo Ruiz Villanueva

Fotógrafo: Fernando Hernández

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C.

Cuento para dormir Fantasmas — Postproducción/CC/VFX/DCP

20 min. México (2019)

Director: Indra Villaseñor Amador

Fotógrafo: Juan López Munive

Producción: ENAC/UNAM

Nacido para perder — Postproducción/CC/VFX/DCP

21 min. México (2019)

Director: Gustavo Hernández de Anda

Fotógrafo: Ariana Romero

Producción: ENAC/UNAM

De Santo Domingo al Zócalo — Postproducción/CC/VFX/DCP

México (2018)

Director: Francisco Bautista

Fotógrafo: Yaasib Vázquez

Producción: Francisco Bautista Reyes/ Erika Calviño

Cuaderno de Octubre — Postproducción/CC/VFX/DCP

29 min. México (2018)

Director: Eric Silva

Fotógrafo: Rodrigo Rodríguez

Producción: ENAC /UNAM

The birthmark — Postproducción/CC

11 min. México (2018)

Director: Pia Ilonka/Bernhard Hetzenauer

Fotógrafo: Pia Ilonka/Bernhard Hetzenauer

Producción: Pia Ilonka/Bernhard Hetzenauer

Mata al niño — Postproducción/CC/VFX/DCP

11 min. México (2018)

Director: Juan Pablo Villavicencio

Fotógrafo: Daniel Anguiano

Producción: cineStudio

Los Durmientes — Producción/Postproducción/CC/VFX/DCP/MEZCLA 5.1

21 min. México (2018)

Director: Alejandro Ramírez Collado

Fotógrafo: Ernesto Méndez

Producción: Pierrot Films / Pamela Torres M.

Videotape — VFX

24 min. México (2018)

Director: Sandra Reynoso

Fotógrafo: Fernando Hernández

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C

La Danza de las Fieras — CC

2h 8 min. México (2017)

Director: Castro Hernández, Alayde | Díez | Fernández, Miguel Ángel | Herrera, Georgina
| Linares, Ángel | Perskie, Stacy | Ruiz Patterson, Rodrigo

Fotógrafo: Ahumada, Argel | Chávez, Alejandro | Gómez Martínez, Renato Germán |
Martínez, Flavia

Producción: Bala Films | Educadores Sin Fronteras. | Kaptura Projects | Reflektio
Kreativo

¿Y tú qué animal quieres ser? — Postproducción/CC/

2 min. México (2015)

Director: Pierre Saint-Martin

Fotógrafo: Alex Argüelles

Producción: Tere Viñas

La Sombra de un Dios. — Postproducción/CC/VFX/DCP

20 min. México / Austria (2017)

Director: Bernhard Hetzenauer

Fotógrafo: Bernhard Hetzenauer

Producción: Filmatelier 5

CONTENIDO AUDIOVISUAL / COMERCIALES / VIDEOS MUSICALES / SERIES

Jumex 60 Años. Postproducción/ CC/VFX/Deliveries/ Diseño Sonoro / Mezcla

México (2021)

Director: Carlos Huerta

Fotógrafo: -

Producción: Smile by Wabi

***Campaña FEDEX Latinoamérica. Postproducción/Data Management/DIT/
CC/VFX/Deliveries***

21 min. México (2021)

Director: Rorraz

Fotógrafo: Miguel Zetina

Producción: Home Films

No Putx — Corrección de color

4 min. México (2021)

Directora: Mónica González Carter

Fotógrafo: Miguel Zetina

Producción: The Maestros

***Concierto fin de año COPPEL. Postproducción/Data Management/DIT/
CC/VFX/Deliveries / Diseño Sonoro / Mezcla***

102 min. México (2021) Concierto transmitido en línea

Directora: Paula Astorga Riestra

Fotógrafo: Santiago Torres

Producción: Coppel/ Home Films

El Paraíso de la invención. Postproducción/CC/VFX/Deliveries/ Diseño Sonoro / Mezcla

98 min. México (2020) Obra de teatro en línea

Directora: Lorena Maza

Fotógrafo: Santiago Torres

Producción: Theatrix Mx/ Home Films / Talipot Studio / Circo 2.12

Videoclip Love me twice — Postproducción/CC/VFX/DELIVERIES

4 min. México (2019)

Director: Soledad Violeta

Fotógrafo: Diego Tenorio

Producción:BEKE

Videoclip “Emptiness” — Postproducción/CC/VFX/DELIVERIES

4 min. México (2019)

Director: Soledad Violeta

Fotógrafo: Diego Tenorio

Producción: Daniela Mandoki

Islas de México Temporada 1 — Corrección de Color

45 min por capítulo (10 capítulos). México (2018)

Director: Varios

Fotógrafo: Varios

Producción: Canal conce/CONACYT

Videoclip Lucha de Gigantes (Aleks Syntec) — Corrección de color /VFX

4min. México (2019)

Director: León Rechy

Fotógrafo: Ariana Romero

Producción: Sony Music

NUESTRAS INSTALACIONES.

Sala 4K

Nuestra sala, con capacidad para 4 personas, cuenta con proyección 4K DCI sobre 110''; calibramos nuestro proyector en ACES cada 15 días para mantener su efectividad y calidad de color. Davinci Resolve Studio 17 es la paquetería que usamos para color grading.

Tecnología de última generación

- * Máquina de 24 núcleos con arreglo de discos RAID-0 para edición y corrección ON-LINE hasta 8k.
- * Creación de DCP 2k y 4k.
- * LTO Clases 5 y 6, hasta 6TB de almacenamiento para respaldo.

Sala de Edición

Espacio cómodo para trabajar de cerca con directores y clientes. Capacidad para 3 personas con TV de 65'' de referencia 4K UHD.

- *Máquina de 6 Núcleos y 12 hilos con 8 GB de video con capacidad de proceso online hasta 4K RAW. Arreglo de discos en RAID 4K hasta 60 fps.
- *Monitor 24'' 10 Bits para Corrección de color
- *Speed Editor Davinci Resolve

Sonido

El sonido lo trabajamos con Pro Tools Hd, y la mezcla la generamos en nuestra Sala 7.1, que cuenta con bocinas THX Certified, con captura de 16 canales de monitoreo y 8 canales AES/EBU (Digital).

Animación/VFX

Contamos con 2 Islas de animación, 8 núcleos 32GB RAM, 8GB video hasta 4kON-LINE. Animación 3D, VFX, Diseño y Motion graphics: Autodesk Maya, 3Dmax, Zbrush. Adobe Photoshop, Premiere, After Effects, Flash. Compositing: Nuke, After Effects. Motion tracking: PFtracks, Boujou, Maya live.

SERVICIOS

Servicios en set

- Edición en set
- Video Assist
- Data Manager | DIT
- Switcher 8 cámaras

Postproducción de Imagen

- Edición
- Corrección de Color
- VFX
- Animación
- Online
- Deliveries

Postproducción de Audio

- Diseño Sonoro
- Mezcla 5.1 / 7.1

Producción

- Desarrollo de proyecto
- Servicios de Producción